

A woman with dark hair, wearing a striped dress, is shown from the chest up. She is holding a wooden board with a grid of circular holes, some of which contain small yellow flowers. The background is dark and out of focus.

COL·LECTIU ACÀCIES
presenta

LADRILLO
PORTANTE
DE CELDA
CIRCULAR

de Liliana Hurtado Sáenz

DOSSIER DE L'ESPECTACLE

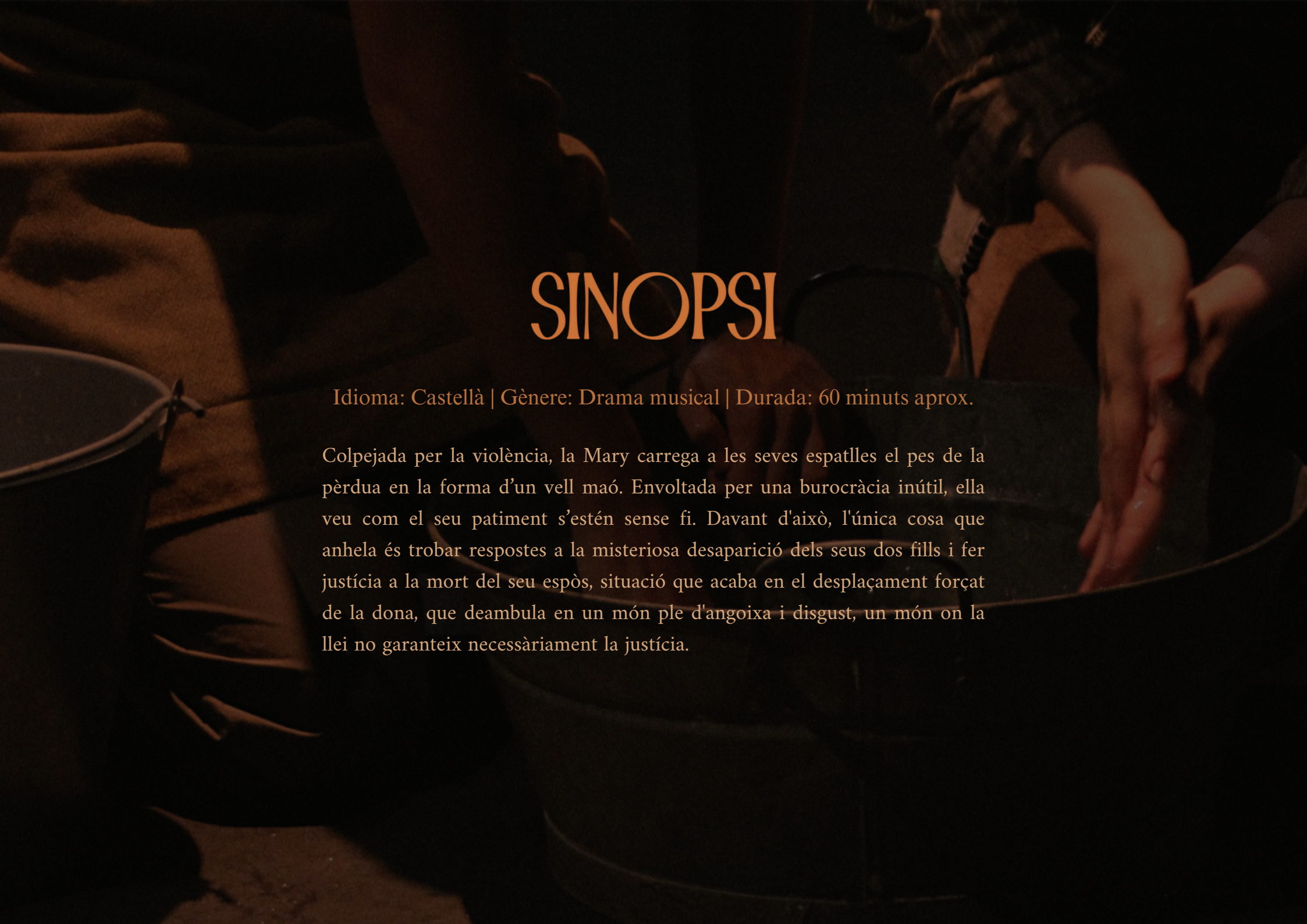


Para buscar...

Para arañar...

Para preguntar...

Para nunca más volver a callar.



SINOPSI

Idioma: Castellà | Gènere: Drama musical | Durada: 60 minuts aprox.

Colpejada per la violència, la Mary carrega a les seves espatlles el pes de la pèrdua en la forma d'un vell maó. Envoltada per una burocràcia inútil, ella veu com el seu patiment s'estén sense fi. Davant d'això, l'única cosa que anhela és trobar respostes a la misteriosa desaparició dels seus dos fills i fer justícia a la mort del seu espòs, situació que acaba en el desplaçament forçat de la dona, que deambula en un món ple d'angoixa i disgust, un món on la llei no garanteix necessàriament la justícia.

QUÈ ÉS LADRILLO PORTANTE DE CELDA CIRCULAR?

Ladrillo portante de celda circular és un text resultant d'una exploració dramàtica per part de Liliana Hurtado Sáenz al voltant del conflicte Armat Colombià. Més concretament, enfocant-se en dues de les seves problemàtiques més esquinçadores i cruels: Els desplaçaments forçats (persones que, arrel del conflicte Armat, han estat forçades a emigrar dins del territori nacional, abandonant el seu lloc de residència o activitats econòmiques regulars perquè la seva vida, seguretat física o llibertat personal s'han vist seriosament afectades o estan sota amenaça directa) i les execucions extrajudicials o, mal anomenats, falsos positius (assassinat de milers de civils innocents –sovint camperols– a mans de l'exèrcit colombià, fent-los passar per guerrillers o delinqüents, amb l'objectiu de rebre descansos, condecoracions, retribucions econòmiques o altres reconeixements per part de l'estat).

Com pot ser el teatre un espai per a la reflexió sense caure en el tòpic?

Com és possible escenificar la pèrdua, l'agonia o la violència?

Com pot el conflicte armat intern d'un país ressonar en la realitat d'uns altres?

Com és que la indiferència ha fet que perdem la capacitat de commoure'ns?...

Aquestes són les preguntes clau a partir de les quals hem plantejat la posada en escena de *Ladrillo portante de celda circular*, un text entendridor, sí, però sobretot desolador, contundent i cru. La investigadora i escriptora colombiana Marina Lamus Obregón afirma que les dramàtiques del conflicte són un teatre que es resisteix a oblidar... És així com el nostre muntatge de *Ladrillo portante de celda circular* neix d'una inquietud col·lectiva per explicar, a través de l'exploració escènica i musical d'un relat ficcionalitzat, la història de Colòmbia; una història marcada per la violència, la injustícia i la misèria.

A partir d'un tractament gairebé brechtian del text i una aposta estètica i musical que beu i s'inspira de la ruralitat i el folklore tradicional colombià, posem sobre l'escenari a un personatge repartit en quatre veus que parlen i canten explicant una faula esquinçadora, emotiva i macabra d'una forma única, la qual permet acostar, de la forma més responsable i respectuosa, unes problemàtiques de magnituds dantesques a tota mena de públic, independentment de la seva procedència.

Des del Col·lectiu Acàcies hem posat tot de nosaltres com a companyia per a oferir a l'espectador una peça que remogui en els confins de l'ànima i l'essència de l'ésser humà, abordant, a partir de les cicatrius d'un territori molt específic, temes tan universals com la violència, la maternitat, la memòria i la resiliència.

A person wearing a traditional Colombian shirt with wide sleeves and a patterned skirt is playing a guitar. The image is in a warm, sepia-toned style.

LA MÚSICA

Las acacias

Composició de Jorge Molina Cano

Asómate a la ventana

Composició d'Alejandro Flórez

Mi guabinita

Composició d'Helena Chavarriaga

El camino de la vida

Composició d'Hector Ochoa Cardenas

El corazón de la caña

Composició de José Alejandro Morales

Los guaduales

Composició de Jorge Villamil

Tota la música que forma part de l'espectacle és música tradicional colombiana. En aquestes cançons, que els colombians porten cantant durant tota la vida, queden recollides moltíssimes històries que es van passant de generació en generació. Tot plegat, al igual que el propi text, aquesta música resulta un exercici de memòria històrica, de no oblidar mai... D'aquí la necessitat de fer dialogar aquests dos elements.

Col·lectiu Acàcies

FITXA ARTÍSTICA

Un espectacle de

COL·LECTIU ACÀCIES

A partir de *Ladrillo portante de celda circular* i altres textos de l'autora.
A més, s'inclouen fragments del relat *Uno sabe quién es su hijo*, present en el document
Cuando los pájaros nocantaban, pertanyent a l'informe final de la Comissió de la Veritat

Autoria Liliana Hurtado Sáenz

Dramatúrgia Col·lectiu Acàcies

Direcció Nicolás Castro Artuz

Interpretació Judit Barba Oliver

Alba Campo Castro

Anila Padrós Montagut

Aina Sala i Ventura

Escenografia, il·luminació i vestuari Laura Garcia-Duran Ritort

Direcció musical i arranjaments Anila Padrós Montagut

Fotografia Sergi Wakefield

Agraïments

Laura Bono Gabarró, Carles Fernández Giua, Liliana Hurtado Sáenz, Sergi Wakefield, Institut del Teatre de Barcelona,
Universidad de Caldas i Taula Catalana per la Pau i els Drets Humans a Colòmbia.







Excel·lent obra

"Amb calfreds, llàgrimes i fins i tot riures, l'esquinçadora història de la Mary és transmesa a l'audiència en la seva totalitat. Recomanada al 100%."

- **Agustina**

Molt bona actuació

"Obra realitzada amb molta sensibilitat. La guitarra i veus en directe, estupendes."

- **Ariadna**

Us recomanem de tot cor *Ladrillo portante de celda circular*

"Un recorregut per l'angoixa, la tristesa, i la injustícia dels desplaçaments forçats i les execucions extrajudicials."

- **Taula Catalana
Per Colòmbia**

Meravellosa

"Estar lluny del meu país Colòmbia i veure reflectit en aquesta obra el dolor de tantes famílies colombianes ha estat molt intens per a mi, i a més recordar les nostres cançons tradicionals en aquestes veus tan angelicals, em va fer remoure molts sentiments i emocionar-me fins a les llàgrimes."

- **Carolina**

No us perdeu aquesta obra interpretada amb sensibilitat exquisida

"El grup teatral Col·lectiu Acàcies aborda el tema del conflicte armant a Colòmbia amb respecte, sensibilitat i una delicada interpretació posant les seves belles veus a la disposició de totes aquestes mares que com la Mary, la seva protagonista, continuen buscant els seus fills."

- **Celia**

QUÈ N'HA DIT EL PÚBLIC I LA CRÍTICA?

Emotiva i dura

"Obra que representa una situació molt dura a Colòmbia i que aconsegueix transmetre el dolor i la situació viscuda a tot els espectadors. Molt dura i emotiva."

- **Joan**

Un maó darrere l'altre

"Una proposta de direcció i escenificació complexa i arriscada, per a la qual les actrius van estar a l'altura d'executar. L'obra adapta la temàtica del conflicte armat de Colòmbia amb el major respecte per part de l'equip artístic."

- **Sergi**

Crítiques recopilades de la funció realitzada al XV Festival MUTIS per entradium.com

PREMSA

RADIOPALAMOSCOMUNICACIO.CAT | 26/04/2024

'Ladrillo portante de celda circular' arriba a La Gorga amb la palamosina Judit Barba per Jordi Rodríguez

<https://www.palamoscomunicacio.cat/web/hemeroteca.php/1500020082/ladrillo-portante-de-celda-circular-arriba-a-la-gorga-amb-la-palamosina-judit-barba/0?page=>

TEATREMUSICAL.CAT | 08/04/2024

FESTIVAL MUTIS [PROPOSTES MUSICALS] - Fabra i Coats - Barcelona 2024 per Antoni Font-Mir

<https://www.youtube.com/watch?v=HHCfqQ13if8&t=61s>

TEATREMUSICAL.CAT | 05/04/2024

Dues propostes musicals al festival Mutis de teatre emergent de Barcelona

<https://teatremusical.cat/%E2%96%BAdues-propostes-musicals-al-festival-mutis-de-teatre-emergent-de-barcelona>

TAULACOLOMBIA.ORG | 03/07/2023

La paz en Colombia desde fuera de Colombia

<https://www.taulacolombia.org/es/la-paz-en-colombia-desde-fuera-de-colombia/>

NUVOL.COM | 27/06/2023

La poesia que cap en una totxana per Núria Sala Ventura

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-poesia-que-cap-en-una-totxana-328692>

COL·LECTIU ACÀCIES

La companyia neix a la ciutat de Barcelona l'any 2023 arrel d'un projecte acadèmic de l'Institut del Teatre. Com a companyia jove, el nostre interès artístic radica en el desenvolupament de projectes teatrals que posseeixin un contingut el qual la seva sensibilitat apel·li tant a l'individu com a la societat actual en la qual vivim, amb tots els seus clarobscurs, indagant en històries que evoquin el nostre passat, el nostre present i el nostre futur.

La TRAJECTÒRIA professional del Col·lectiu Acàcies comença amb el nostre primer espectacle, *Ladrillo portante de celda circular*, representat a:

- **Sala Fènix** (Barcelona, 2025) - Primera temporada a Barcelona.
- **Sala Petita del Teatre La Gorga** (Palamós, 2024) - Amb entrades exhaurides.
- **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació** (Barcelona, 2024) - Peça seleccionada en el **XV Festival Mutis**, dins de la categoria de teatre professional, sent l'espectacle amb més entrades venudes i guanyant una menció honorífica per part del jurat per "*conjugat, harmoniosament, en la dramatúrgia, les emocions que aporta el text, amb els temes musicals introduïts*".
- **Espai Jove La Fontana** (Barcelona, 2023) - Dins del marc de l'esdeveniment *Hi ha futur si hi ha veritat – La Pau a Colòmbia des de fora de Colòmbia*, organitzat per la Taula Catalana Per Colòmbia.
- **Institut del Teatre** (Barcelona, 2023) - Sota la tutorització de Carles Fernández Giua.

JUDIT BARBA OLIVER

INTERPRETACIÓ

Comença aviat formant-se en dansa contemporània i jazz modern, i va ampliant la seva formació amb altres estils com la dansa clàssica, el contact o el claqué en diferents escoles com CobosMika, Som-hi Dansa i Escola Luthier. Volent explorar més disciplines escèniques, comença a fer teatre i cant, tant líric com modern. El 2018 comença la seva formació en teatre musical a l'Escola de Música Moderna de Girona, on participa com a actriu en dues obres de creació: *Dones* i *Wonderland*. Aquest mateix any inicia una formació preprofessional en dansa contemporània a l'Escola de Dansa Thomazo, formant part de peces com *1945* i *Yugen*. El 2019 fa una breu estada a Londres per a fer el curs de teatre musical West End Stage.

Des de l'any 2021 segueix la seva formació a l'Institut del Teatre en l'especialitat de Teatre Musical. Durant l'any següent fa funcions escolars de l'espectacle *Clara Campoamor* i la lectura dramatitzada de *Una cambra pròpia* dirigides per Juanjo Marín. Els nadals de 2022 i 2023 forma part del cicle El Petit Romea amb l'obra *El Conte de Nadal i la Sra. Scrooge*. L'any 2024 actua al musical *Enchanté*, dirigit per Martí Torras.





ALBA CAMPO CASTRO

INTERPRETACIÓ

Es comença a formar com a actriu a Granollers, on després formalitzarà els seus estudis graduant-se l'any 2020 del Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral a Arsènic, Espai de Creació. Durant el 2021 forma, al costat de quatre companys de promoció, la companyia Cia. Cinc Teatre amb la producció *Búfals* de Pau Miró dirigida per Marta G. Otín, presentant-se a diversos espais com La Sala Teatre de l'Ametlla del Vallès, La Patronal de Sant Quirze del Vallès, dins del festival Mostra Tasq, i el Centre Cívic Can Basté de Barcelona.

Al 2021 continua els seus estudis d'interpretació ingressant a l'Institut del Teatre de Barcelona, en l'especialitat de Teatre de Text.

Com a actriu, a format part de diverses edicions del Microteatre Rocaumbert, amb obres com *Jo, regla* de Marina Callís i direcció de Martí Torras i Fàtima Campos (2019), *Frida* de Xavier Alomà i direcció de Martí Torras (2021) i *A la porta de la torre hi ha una vella* de Mar P. Bonet i direcció de Pasquale Bávaro (2022). L'any 2024 actua a l'obra *Quan la pluja deixi de caure*, dirigida per Raimon Molins.

NICOLÁS CASTRO ARTUZ

DIRECCIÓ

Neix a la ciutat de Cali, Colòmbia, l'any 1999. A partir dels 15 anys comença a formar-se com a actor a la seva ciutat natal, sent part de diferents produccions de teatre de text. L'any 2016 comença una llicenciatura en Art Dramàtic a la Universidad del Valle, on forma part activa de la Temporada de Teatro y Danza Univalle durant dos anys.

A finals de l'any 2018 emigra a Espanya, i un cop radicat a Catalunya es forma en teatre musical a l'escola Youkali. Després de continuar els seus estudis de teatre musical durant dos anys més, comença la carrera de Direcció Escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2021.

Ha dirigit i escenificat textos de Bertolt Brecht (*Terror y miseria del Tercer Reich*), Molière (*El Misanthrop*), Caryl Churchill (*Lluny*), Martin Crimp (*El camp*), Liliana Hurtado (*Ladrillo portante de celda circular*), Sarah Kane (*4.48 Psicosis*), Heiner Müller (*Màquina Hamlet*) i Tennessee Williams (*De sobte, el darrer estiu*), amb la traducció inèdita de Marc Rosich. L'any 2024 exerceix com a ajudant de direcció al musical *Enchanté*, dirigit per Martí Torras.





LAURA GARCIA-DURAN RITORT

ESCENOGRAFIA, IL·LUMINACIÓ I VESTUARI

Es forma en estudis audiovisuals a l'escola EMAV de Barcelona. Des de ben aviat, mostra interès en la moda, especialitzant-se posteriorment en vestuaris a mida i d'espectacle a l'Escola de Disseny ESDi, a Sabadell. Va realitzar pràctiques amb la dissenyadora de vestuari Miriam Compte en grans produccions com *Cantando bajo la lluvia*, dirigit per Àngel Llàcer i *Assassinat a l'Orient Express*, dirigit per Ivan Morales. Va presentar una col·lecció de moda titulada *Johnny Trash*, partint de l'obra plàstica de Joan Brossa i les seves pròpies experiències viscudes als Estats Units. Finalment, l'any 2021, es va endinsar de ple en el món del teatre, cursant la carrera d'Escenografia i Figurinisme a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha participat en el disseny i confecció de vestuari per a la peça coreogràfica *Soft Weapons* d'Iver Zapata, en el disseny d'espai, vestuari i il·luminació de *Ladrillo portante de celda circular* de Liliana Hurtado i *De sobte, el darrer estiu* de Tennessee Williams amb la direcció de Nicolás Castro. També ha col·laborat en la creació col·lectiva, des de la part plàstica i la indumentària, de la peça *Durant L'Equinocci*, escrita per Ariadna Puértolas i dirigida per Aida Mayoral.

ANILA PADRÓS MONTAGUT

INTERPRETACIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL

Es forma en teatre i teatre musical des de ben jove. Comença a treballar com a intèrpret als 12 anys, quan forma part de la companyia de la cantant catalana Dàmaris Gelabert, amb qui recorrerà grans escenaris arreu de Catalunya i les Illes Balears. Hi participa com a corista en gran nombre de concerts i com a actriu, cantant i ballarina en la gira de l'espectacle *Comença l'estiu, el musical*.

És graduada del Grau Professional de música en guitarra clàssica. L'any 2021 continua la seva formació a l'Institut del Teatre, especialitzant-se en Teatre Musical. El maig del mateix any, guanya el concurs d'artistes emergents de la Roca Umbert, gravant així el seu primer disc, *Un mirall dins la butxaca*, amb músics com Martí Ventura, Alfons Bertran o Laia Martínez. Publica el disc amb la discogràfica Temps Record com a distribuïdora. Des del 2022, és membre fundadora i actriu de la companyia de teatre multidisciplinar Montse i Meritxell, amb qui estrena el seu primer espectacle de creació pròpia, *Urbi et Orbi* i, posteriorment, *Samsara* com a resultat d'una residència artística a l'espai de creació La Filanda. Des de l'any 2023 actua a l'espectacle *Cançons amb Trementina* amb el Trio Desconcierto i sota la direcció de Marina Buisan Vallejo. L'any 2024 actua al musical *Enchanté*, dirigit per Martí Torras.





AINA SALA I VENTURA

INTERPRETACIÓ

S'endinsa al món de l'espectacle als 12 anys, quan entra a formar part del Cor Veus Amics de la Unió de Granollers, amb el qual guanya a Luxemburg la Silver Rose Bowl (2013) a la millor coral amateur d'Europa, i el primer premi al Certàmen Coral de Tolosa (2015). Actua en les òperes *Tosca* (2015) i *Werther* (2017) al Teatre del Liceu, participa de nen solista a l'òpera de *La Flauta Màgica* al festival de Peralada i l'any 2018 va de gira per Europa amb en Jordi Savall amb *Le Concert des Nations de la Passió* segons Sant Marc, actuant a la Phylharmonie de Paris, Versailles i l'Auditori de Barcelona.

L'any 2018, mentre cursa el batxillerat escènic, crea i dirigeix un espectacle infantil a l'escola Montserrat Montero de Granollers. L'any 2019 comença la seva formació professional de teatre al Col·legi del Teatre de Barcelona, la qual decideix continuar dos anys més tard entrant a l'Institut del Teatre, en la especialitat de Teatre Musical. L'any 2024 actua, juntament amb Queralt Casasayas i Guillem Gefaell, a la lectura dramatitzada del text *Zona blanca*, escrit i dirigit per Joel Quesada, i al musical *Tot va bé si acaba bé* dirigit per Carlos Wagner.



CONTACTE

collectiuacacies@gmail.com

+34 609 73 80 31 (*Judit Barba*)

+34 667 27 70 70 (*Nicolás Castro*)

Web: <https://collectiuacacies.wixsite.com/collectiuacacies>

Instagram: @collectiuacacies